

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №21 г. Пятигорск

Россия, Ставропольский край, город Пятигорск, пос. Горячеводский, улица Советская, 164
Индекс 357500, тел. 8 (8793) 31-10-38, факс: 8 (8793) 31-35-32, e-mail: sch21.5gor@mail.ru

Рассмотрено и согласовано
решением педсовета
протокол №_1_
от «_31_» августа 2021г.



Директор МБОУ СОШ №21
С.В. Суховеева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

ИЗО - студии

«РАДУГА»

для обучающихся 6 -15 лет

(срок реализации 3года)

на 2021 – 2024 уч. год

Составитель:
преподаватель ИЗО
Голикова
Елена Григорьевна

г. Пятигорск

ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Пояснительная записка.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясное представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Художественная деятельность кружковцев на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), эксперименты с красками; декоративная работа, игры, с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результаты собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении задания реализуется в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективное панно, композиций и т.д.

Занятия изобразительным искусством в кружке «Юный художник» ставят своей целью приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубления видеть, чувствовать,

понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

ЗАДАЧИ:

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- обучать основам образного языка, рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, света теней, композиции;
- формировать нравственно- эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности, и в произведениях изобразительного искусства;
- знакомит с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства, архитектуры, роли искусства в жизни людей;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Программа кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятия, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через уроки –соревнования «Знатоки искусства». Программа рассчитана на 2 возрастные группы: младшую (1-4 кл.) и старшую (5-9 кл.). В соответствии с этим разграничением определилась и почасовая нагрузка по основным разделам внутри каждой группы.

Методика проведения кружковой работы с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного-двух занятий. Каждый год обучения по данной программе имеет свою общую тематическую направленность (1 год — «Искусство видеть», 2 год — «Ты и искусство»; 3 год — «Искусство вокруг нас»; 4 год — «Каждый народ художник»; 5 год — «Изобразительное искусство и мир интересов человека»). И все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся, которые обобщают тему года.

Программа младшей группы рассчитана на 2 года. С первого года обучения воспитанникам предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, лепка, композиция декоративное искусство. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга.

На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), и, от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, связей с представлениями у разных народов о красоте жизни красоте человека, человеческого поступка.

На втором году обучения углубляется познание этих связей. Кружковцы познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни. Программа старшей группы рассчитана на 3 года.

На первом и втором годах обучения продолжается углубление тематики, используемой в младшей группе. Но уровень решаемых задач с каждым годом становится не только сложнее, но и многообразнее.

Третий год обучения — завершающий, он закрепляет все полученные представления, знания и умения. Данный этап обучения позволяет обучаемым сравнить проблемы искусства прошлого и настоящего. Возрастные особенности старших кружковцев позволяют сделать это. В подростковом возрасте наиболее бурно протекает формирование осознанного отношения к себе и к миру; подростки наиболее активно пытаются определить личные нравственные и эстетические позиции и критерии в отношениях окружающим их миром.

Время, отведенное на проведение занятий по предмету, распределяется по годам обучения следующим образом:

Раздел обучения	Количество часов по группам				
	младшая		старшая		
	1 год	2 год	1 год	2 год	3 год
Рисунок	16	14	12	57	15
Живопись	24	16	52	82	9
Композиция	24	4	56	50	48

Раздел обучения	Количество часов по группам				
	младшая		старшая		
	1 год	2 год	1 год	2 год	3 год

Навыки декоративно-прикладной и оформирительной работы	52	61	60	---	116
Лепка	19	42	30	20	15
Беседы об изобразительном искусстве					
а) еженедельные	5	3	2	3	6
б) обобщающие	4	4	4	4	7
вводные и итоговые занятия					
Итого	144	144	216	216	216

Все виды занятий в процессе обучения должны быть взаимосвязаны и проводятся в течение учебного года.

I. Рисунок. С рисунка начинается всякое изображение формы и плоскости. Великий художник эпохи Возрождения — Микеланджело писал, что рисунок есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры: рисунок является источником и душой всех видов живописи. Рисунок является основной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования, имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей обучающихся, для приобретения специальных умений и навыков реального изображения действительности.

Приобщение к изобразительному искусству должно начинаться с рисунка. С него начинали обучение художники и Древнего Египта, и Древней Греции, и эпохи Возрождения.

Умение рисовать является весьма полезным в жизни каждого человека, способствует лучшему овладению множеством профессий.

Преподавание рисунка в объединении решает целый ряд важнейших задач обучения, художественно-эстетического воспитания и развития обучающихся. В процессе обучения рисунку необходимо научить:

- пользоваться рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать форму, строение, пропорции, формы изображаемого предмета; конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски и использовать их в сюжетных композициях.

II. Живопись. В живописи художник создает художественные образы красками.

Надо научить кружковца различать цвета, их тон и насыщенность. Эти умения необходимы людям почти всех профессий. Так, например:

- маляр должен уметь подобрать нужный колер;
- полярный летчик по цвету льда угадывает его толщину и определяет возможность посадки и т.д.

Обучаясь живописи, кружковец учится правильно видеть и передавать цвет предметов и цветовые отношения (локальный цвет предмета в световоздушной среде), получает необходимые знания, навыки на практических занятиях изобразительным искусством.

Постоянная работа красками поможет развивать цветоощущение обучающихся, что позволит им обогатить свое восприятие окружающего мира. При обучении живописи необходимо:

- научить обращаться с художественными материалами;
- научить различным приемам работы с акварелью, гуашью;
- дать знания об основном и дополнительном цветах, цветовых гаммах, способах получения различных цветов и их оттенков;
- научить передавать предметы в условиях световоздушной среды тоном и цветом;
- помочь в развитии видения цвета.

III. Композиция. Композиция в переводе с латинского языка обозначает «сочинение, составление, расположение». Композиция как учебный предмет ставит своей целью: обучение воспитанников основам композиции в изобразительном искусстве, развитие их творческих способностей, повышение познавательной активности в области изобразительного искусства.

Основными задачами учебного предмета «Композиция» являются:

- развивать творческое воображение и мышление обучающихся, их художественную наблюдательность, зрительную память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитывать художественно-эстетическую культуру и художественный вкус;
- формировать умение анализировать произведения искусства и собственные творческие работы, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности;
- учить отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерные и типические и отражать их в правдивой, в образной форме;
- развивать умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

— учить понимать выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник.

IV. Лепка. Лепка является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. Занимаясь лепкой, дети овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, расширяют круг знаний о свойствах материалов.

Все обучение лепке должно решать следующие задачи:

- формировать образно-пластический способ мышления;
- развивать восприятие трехмерной формы предметов окружающей действительности в искусстве;
- формировать понятия о соотношении формы, массы, пропорций и фактуры;
- знакомить с особенностями художественных и конструктивных возможностей пластических материалов;
- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;
- научить коллективной и индивидуальной работе, развивать умения создавать коллективные и индивидуальной работы, проявляя качество материала.

V. Декоративно-прикладное искусство. Природа декоративно-прикладного творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь с общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Декоративное искусство обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре. Художественно-выразительный язык декоративно-прикладного искусства отличается условностью, декоративностью. Декоративно-прикладное искусство тесно связано с

живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство.

Специфика творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства предполагает приобщение кружковцев к активному труду, привитие любви к предметному развитию способностей понимать истинную ценность пред

Основными задачами предмета являются:

— формирование вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства;

— воспитание уважения и любви к труду человека, национальной гордости и патриотизма;

— развитие эмоционально-оценочного отношения к традиционной национальной культуре;

— формирование определенных специфических трудовых умений и навыков, знания технологических прием

— сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

VI. История изобразительного искусства. Изучение истории изобразительного искусства дает возможность кружковца! общаться к мировому и отечественному культурному наследию, способствует развитию художественного вкуса.

Изучение курса «История искусства» дает возможное чающимея прикоснуться к шедеврам мировой и отечественной культуры, почувствовать свою сопричастность с историей человечества, эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства.

Необходимо добиваться того, чтобы каждое явление искусства рассматривалось кружковцами на широком культурно-историческом фоне, но важно, чтобы это не уводило от главного, а наоборот, способствовало раскрытию художественного образа произведения.

Основными задачами предмета являются:

— углублять знания и представления обучающихся о жизни и представления обучающихся о жизни и творчестве выдающихся живописцев, скульпторов, архитекторов, мастеров народного искусства;

— способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для усвоения художественных ценностей изобразительного искусства;

— расширять знания обучающихся по истории отечественного и зарубежного искусства;

— воспитывать стремление к познанию истории изобразительного искусства, самостоятельно осмысливать явления изобразительного искусства, его стили и художественные средства.

Содержание программы. Программа в объединении «Юный художник» рассчитана на 5 лет обучения, из них 2 года обучения младшая группа, 3 года — старшие группы.

Первый год обучения (младшая группа)

Темы года: *«Искусство видеть»* (учимся изображать видимое), *«Ты и искусство»*.

Учебно – тематический план

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий
1	2	3	4	5
1. Искусство видеть Чем работает художник	2 13	1 2	1 11	Беседа. Игра «Расскажи мне о себе» Беседа – понятие о хроматической гамме красок; эскизе. Экскурсии – наблюдения явлений природы. Демонстрация слайдов с изображением картин и эскизов великих художников. Практические работы – эскиз, рисунок. Аппликация. Лепка. Игра «Знатоки искусства». Выставка работ обучающихся и их презентация авторами.
Итоговое занятие				
2. Наблюдаем и изображаем осень	17	4	13	Беседы. Игра «цветовая угадайка». Слушание музыки П.И.Чайковского («Времена года»). Демонстрация репродукций картин известных художников. практическая работа – живопись (гуашь) Рисунок с натуры (карандаш) пленэр
Итоговое занятие				

3. Изображаем красоту зимы	21	5	16	<p>Беседа. Показ иллюстраций художников-графиков, знакомство с графической серией работ бывшей воспитанницы кружка Кристины Ковыла. Слушание музыки П.И.Чайковского «Времена года» «практическая работа»: графика, живопись, изонить. Лепка «Звери и птицы зимой» (тесто); изготовление сувениров, игрушек из бумаги и картона, игра «Знатоки искусства»</p> <p>«Фабрика Деда Мороза» - изготовление ёлочных украшений, украшение кабинета, елки.</p>
Итоговое занятие				

4. Изображаем мир наших развлечений	24	8	16	Игра «Как мы развлекаемся». Беседы. Практическая работа «Превращение красок» - Эксперименты по получению различных составных цветов и их оттенков: живопись (гуашь), аппликация, лепка, композиция
Итоговое занятие	2	-	2	Выполнение индивидуальных работ, при сложении которых получается коллективное панно «Наши развлечения» (живопись) в технике гуашь.
2. Ты и искусство (учимся видеть и понимать изображаемое) 5. Ты изображаешь, украшаешь и строишь	23	3	20	Беседы. Работы с макетами «Улица», «Сад», «Сказочный лес» (экспериментируя с макетом, который дает возможность изменять расположение предметов в пространстве). Показ иллюстраций И.Билибина, слушание музыки. Практическая работа – изображение задних и ближних планов (рисунок, живопись). Лепка, зонтик. Игра «Палитра» Коллективная работа «Мир гномов» - сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (живопись, гуашь).
Итоговое занятие				Беседа. Игра «Что хотел сказать художник». Слушаем музыки, стихов. Демонстрация репродукций картин известных художников. Практическая работа – живопись (акварель, гуашь), лепка.
6. О чем говорит искусство	14	3	11	Игра «Знатоки искусства»: «Художники и зрители» - выставка работ обучающихся.

Итоговое занятие				где автор сам представляет свою работу.
7. Как говорит искусство, беседа «Что такое живопись»	12	3	9	Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Демонстрация работ известных художников Ставрополя, их анализ. Наброски с натуры – передача объема предметов в черно-белом изображении (тоновые отношения); живописное изображение этих предметов. Живопись, рисунок, композиция.
Итоговое занятие				Коллективная работа – иллюстрирование собственных стихов на общем листе. Украшение стен коридора или рекреации готовыми работами.
8. Какого цвета весна и лето	2	-	2	Беседы. Наблюдение «Как живут деревья». Игра «Чем мы будем рисовать» с целью знакомства и закрепления знаний о инструментах и материалах художника; Беседы, наблюдения, слушание музыки П.И.Чайковского «времена года». Игра «Художники и зрители». Рисунок с натуры (живопись, графика) Коллективный рисунок на тему «Мечта о лете». Рисунок с цветными мелками на асфальте.
Итоговое занятие	12	2	10	«Ты и искусство» - итоговая выставка работ обучающихся. «Мир глазами искусства» - устный журнал.
Итоговое занятие				

Итого

2 1 1

144 32 112

На первом году обучения строится познание связей окружающего мира с искусством, даются основы художественных представлений.

Учебно-воспитательная задача года:

— учить грамотно пользоваться красками, карандашами, кистями, ножницами, бумагой и клеем;

— развивать способность видеть многообразие цветов и форм в природе в разные времена года;

— учить выполнять элементы оформления работ;

— учить работать разными материалами, осваивая их изобразительные возможности в рисунках на темы и по воображению;

— воспитывать понимание смысла работы художников в различных видах искусства;

— воспитывать чувство коллективизма, дружбы, сопереживания.

Тема: *«Наблюдаем и изображаем осень»*

Формы работы: Беседа. Игра «Цветовая угадай слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Показ репродукций картин знаменитых художников на тему «Осень». Практическая работа (живопись, гуашь, рисунок, карандаш). Практическая работа (получение составных цветов и их оттенков основных).

Содержание работы:

- знакомство с волшебными красками (живопись, гуашь, щетинные кисти);
- какого цвета осенняя листва (три основных цвета) -живопись, гуашь), практическая работа — получение составных цветов из основных;
- праздник красок (коллективное панно с использованием, живописи и аппликации);
- как живут деревья (изображение «голых» деревьев, графика — карандаш);
- какого цвета дождик (живопись — акварель);
- фантастические деревья, сказочный вечерний лес (живопись, гуашь);
- итоговое занятие: рисунок с натуры — пленэр (карандаш).

Ожидаемые результаты

В результате первого года обучения воспитанник должен знать:

- художники внимательно наблюдают окружающий мир;
- каждое время года красиво по-своему и интересно изображением;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- существуют три вида художественной деятельности - рисование, аппликация, конструирование;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.

— художников, чье творчество связано с природой и зочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Вазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля;

— названия основных и составных цветов.

Уметь:

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;

— различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);

— доброжелательно обсуждать работу кружковцев;

— сотрудничать друг с другом.

Второй год обучения (младшая группа)

Тема года: «Искусство вокруг нас»

Кружковцами делается дальнейший шаг в приобщении к миру окружающей красоты — красоты отношения человека к жизни, своей стране, труду, матерям и отцам, старикам и детям.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма работы
1	2	3	4	5

Искусство вокруг нас

1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра «Город мастеров»
2. Искусство в твоём доме	59	5	54	Беседа «Земля мастеров». Демонстрация изделий прикладного искусства, красиво оформленных предметов быта, слайдов с изображением народной игрушки (дымковская, Городецкая), изделий народной музыки, пословиц, поговорок, народных сказок. Работа над эскизами «Искусство в твоём доме» - эскизы игрушек, расписной посуды, шкатулок и др. Лепка, роспись. Иллюстрации к своим любимым сказкам (папье-маше). Занятие-представление –

Итоговое занятие				сценки из любимых сказок.
3. Искусство на улицах твоего города	21	3	18	Коллективное панно «Земля мастеров» Беседа. Экскурсия по городу. Слушание стихов местных поэтов о городе. Знакомство с книгой П.Кудинова «Нефтекумье», рисунок (карандаш), живопись, лепка. Творческий проект. Конструирование.
Итоговое занятие				Игра в экскурсию по созданному детьми городу.
4. Художник и зрелище	30	4	26	Беседа. Знакомство с содержанием работы художников в театре, кино, цирке и т.д. Демонстрация эскизов костюмов, афиш, театральной бутафории, декораций, масок, кукол для кукольного театра. Работа с бумагой и картоном, аппликация, рисунок, композиция.
Итоговое занятие				Выставка работ обучающихся.
5. Музеи искусства	30	4	26	Беседа. Значение произведений искусства для людей. Крупнейшие музеи искусства. Демонстрация слайдов из серии: «Третьяковская галерея», «Эрмитаж», «Музей

				Ярошенко» (г.Кисловодск). Слушание классической музыки. Беседа о жанрах изобразительного искусства. Практическая работа: натюрморт – рисунок (карандаш), пейзаж – живопись, портрет – рисунок, живопись, скульптура – лепка. Эскиз интерьера музея.
Итоговое занятие				Деловая игра «Музей» - экспозиция музеев представлена работами обучающихся, дети выполняют в музее роль экскурсоводов и посетителей музея.
Итоговое занятие	2	1	1	Праздник «Искусство вокруг нас»
Итого	144	18	126	

Учебно-воспитательные задачи года:

- учить работать над несложными натюрмортами с натур над пейзажем и интерьером по наблюдению и воображению;
- учить конструировать из бумаги и подручных материал несложные формы, придумывать и изготавливать театральные маски и костюмы;
- формировать представление о назначении искусства в различных областях жизни;
- развивать способности объяснения замыслов в работах кружковцев.

Ожидаемые результаты:

В результате второго года обучения кружковец должен знать:

- роль художников в создании предметно-пространственной среды квартиры, различных построек, города или села, в оформлении зрелищ, театральных спектаклей;
- что лучшие работы художников хранятся в музеях и галереях, разные виды музеев: художественные, архитектурные, музеев-мемориалы;
- наряду с усвоенными ранее новые термины: «архитектура», «скульптура», «живопись», «графика», «музей», «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «дымковская игрушка», «городецкая игрушка», «открытка», «парк», «театр», «спектакль», «афиша», «цирк»;
- книги для детей, оформленные выдающимися отечественными художниками;
- основные сведения об ансамбле Московского Кремля, Дворце детского творчества на Воробьевых горах в Москве, памятники архитектуры своего родного города;
- выдающиеся произведения Рембрандта («Портрет старика в красном»), Веласкеса («Портрет инфанты Маргариты») И. Репина («Портрет П. М. Третьякова»), В. Серова («Девочка с персиком»), В. Саврасова («Грачи прилетели»), М. Сарьяна («Цветы»)

Уметь:

- работать на основе изучения природы над натюрмортом, пейзажем, интерьером;
- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- прорезать сложные слои бумаги для получения ажурных узоров;
- соединять простые объемные формы в более сложные конструкции;
- передавать движения фигуры человека и животного в рисунках, аппликациях;
- обогащать изображение предметов характерными деталями;
- передавать пространственные планы способом загромождения и ведомого уменьшения предметов;

- создавать в объеме несложный предмет и украшать его с учетом практического назначения;
- защищать свой замысел, объяснять, почему выбраны конкретные средства выражения (цвет, форма, конструкция, композиция);
- добровольно сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ;
- проводить экскурсии по выставкам детских работ, выполненных в течение учебного года.

Первый год обучения (старшая группа)

Тема года: *«Каждый народ — художник»*

На первом году формируются патриотические чувства, через искусство строится представление о необъятности и увлекательности художественного творчества во всех уголках Земли, у каждого народа.

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы работы
1	2	3	4	5

Каждый народ – художник

1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра «палитра»
2. Искусство народа твоего народа	66	6	60	Беседа об искусстве народов нефтекумского района (ногайского, туркменского, татарского и т.д., их быт, культура). Знакомство с отдельными разделами книги П.Кудинова «Нефтекумье». Практическая работа: живопись, рисунок,

композиция, прикладное искусство.

Панно «народное гуляние»

Итоговое
занятие

3.
Искусство
народов
твоей
страны

56

6

50

Беседа об искусстве народов России.
Демонстрация слайдов с изображением работ декоративно-прикладного, изобразительного искусства народов России, известных художников России различных национальностей.
Слушание народной музыки. Работа с наглядными пособиями по цветоведению. Игра «Разноцветный калейдоскоп».
Практическая работа: живопись, лепка, прикладное искусство.

Коллективное панно «Образ древних русских городов».

Итоговое
занятие

4.
Искусство
народов
мира

50

4

46

Беседа о великом многообразии народов мира, их искусстве. Слайды архитектурных ансамблей и памятников культуры (Древней Греции, Западной Европы и т.д.). Слушание классической музыки.
Практическая работа: этюды, зарисовки, эскизы, наброски. Коллективное панно «Цветные сакуры».
Папье-маше – индивидуальные

Итоговое
занятие

5.
Представл
ение
народов
мира о
духовной
красоте
человека

40

3

37

Итоговое
занятие

Итоговое
занятие
года

2

1

1

композиции.

Игра «Знатоки искусства».

Беседа о высшем
проявлении женской
красоты – красоте
материнства в работах
знаменитых художников:
Леонардо да Винчи,
Рафаэля, М.Савицкого.
Слушание стихов, притч,
колыбельных песен
народов мира.
Демонстрация слайдов
известных художников.
Слушание музыки
Н.Паганини в исполнении
известной скрипачки
Ванессы Мэй. Игра
«Контурсы», упражнение по
цветоведению.
Практические работы по
рисунку, композиции.

Игра «Зрители –
художники»
Выставка работ
обучающихся: «Каждый
народ - художник».

Учебно-воспитательная задача года:

- учить изображать человека в тематических и декоративных композициях по наблюдению и воображению в декоративных заданиях, делать модели и эскизы фантастических архитектурных сооружений;
- формировать представление о характерных особенностях искусства разных народов;
- воспитывать способность руководить группой ребят при выполнении коллективной работы.

Тема: *«Искусство народа твоего района»*

Формы работы: Беседа об искусстве народов Нефтекумского района (ногайского, туркменского, татарского др.). Знакомство с культурой и бытом этих народов. Знакомство с соответствующими разделами книги П.Кудинова «Нефтекумье». Слушание музыки народов района, стихов местных поэтов. Практическая работа: живопись, рисунок, композиция, прикладное искусство.

Содержание работы:

- пейзаж родной земли — живопись (краски). Беседа о гармонии жилья и природы. Эскизы. Копирование работ художников;
- древние города родной земли (макет, рельеф) — прикладное искусство (бумага, картон, клей, ножницы). Знакомство с древними городами и архитектурными памятниками (Псков, Новгород, Суздаль, Владимир). Коллективная работа «Древний русский город»;
- образы людей твоего района — живопись (краски). Посещение районного краеведческого музея. Знакомство с выдающимися людьми района. Зарисовки, этюды (кочевник, девочка-туркменка, знатный ногаец);
- изображение сельского труда — рисунок, живопись, композиция (карандаш, краски). Зарисовки по представлению. Композиции, посвященные древним поселениям кочевников;

— народные праздники — композиция (ватман, краски, кисти). Этюды, зарисовки, наброски;

— итоговое занятие. Коллективное панно на тему «Народное гулянье».

Тема: *«Искусство народов твоей страны»*

Формы работы: Беседа об искусстве народов России. Демонстрация слайдов изобразительных работ, декоративно-прикладного изобразительного искусства народов России, известных художников России различных национальностей. Слушание народной музыки. Работа с наглядным пособием по цветоведению. Игра «Разноцветный калейдоскоп». Практические работы: живопись, лепка, прикладное искусство.

Содержание работы:

— природа и жилище народов страны — живопись (краски). Выход на пленэр. Работа с наглядными пособиями по цветоведению. Игра «Разноцветный калейдоскоп». Работа над пейзажем разных регионов страны;

— образ городов и исторических памятников нашей страны - лепка, прикладное искусство (пенопласт, соленое тесто, стеки, водноэмульсионная краска, кисти, беседа об архитектурных особенностях городов Закавказья и Средней Азии). Эскизы, наброски. Создание макетов архитектурных памятников;

— выставка работ. Игра «Зрители — художники»;

— образ человека в искусстве народов нашей страны — живопись (мелки, пастель, краски). Изображение женского образа. Образ матери, изображение мужского образа (защитника, воина);

-- изображение труда в живописи (гуашь, бумага). Зарисовки, эскизы, наброски с натуры. Эскизы к темам: «Сбор винограда», «Пашня»;

— коллективное панно «Образ древних городов».

Тема: *«Искусство народов мира»*

Формы работы: Беседа о великом многообразии народов мира и их искусстве. Слайды архитектурных ансамблей и памятников культуры (Древняя Греция, Западная Европа и т.д.). Слушание классической музыки.

Практическая работа: этюды, зарисовки, наброски. Коллективное панно «Цветение сакуры». Папье-маше, индивидуальные композиции.

Содержание работы:

— представление народов Западной Европы о красоте человека, построек, природы — композиция (бумага, тушь, краски, ножницы, кисти). Зарисовки, эскизы, наброски с целью изучения архитектуры, природы, одежды человека. Коллективное панно «Театрализованное представление».

— народные праздники — композиция (гуашь, тушь, акварель, пастель). Беседа о искусстве Японии. Зарисовки природы через детали, характерные для японских художников (ветки, птички, цветки). Рисунок по памяти цветущей вишни, японок в национальных костюмах. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры»;

— папье-маше — прикладное искусство (бумага, клей, вододисперсионная краска, ножницы). Изготовление блюда в технике папье-маше. Беседа о своеобразии культуры Древней Греции. Зарисовки, наброски элементов архитектуры, людей в движении. Индивидуальные композиции. Олимпийские игры (роспись блюда);

— беседы по искусству и знакомство с произведениями искусства (во время выполнения практических заданий);

— выставка работ в ЦБР;

— итоговое занятие: игра «Знатоки искусства».

Ожидаемые результаты:

В результате обучения кружковец должен знать:

— особенности архитектуры и ее связь с природой (родного края, республики, страны, зарубежных стран Запада и Востока);

— произведения двух-трех выдающихся художников своей республики, стран ближнего зарубежья;

— гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов мира (материнство, дружба, борьба за свободу, взаимопонимание);

— выдающиеся произведения: И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэля (Сикстинская мадонна), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), А. Венецианова (Крестьянская девушка с телятком), «На пашне. Весна М. Врубеля («Царевна-Лебедь»), Б. Кустодиева («Масленица», «Ярмарка»).

Уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своего класса для учащихся других классов, учителей, гостей школы, родителей.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма работы
1	2	3	4	5

Изобразительное искусство и мир интересов человека	2	1	1	Беседа о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура
Вводное занятие				
1. Язык изобразительного искусства	50	4	46	Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства. Беседа. Отработка навыков работы графическими материалами. Беседы о правилах и законах цветоведения. Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения. Перспектива. Практические работы: рисунок, живопись, композиция.
Итоговое занятие				Беседа-опрос по пройденному материалу.
2. Изобразительное искусство и мир вокруг нас	50	4	46	Беседа о жанрах пейзажа и о средствах выразительности пейзажной живописи (воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство). Просмотр слайдов известных художников. Беседа «Объём – основа языка искусства. Офорт, литография, линогравюра, монотипия, граттаж». Практические работы по рисунку, живописи, композиции, лепке.
Итоговое занятие				Вернисаж работ.
3. Изображение	40	3	37	Беседа о цвете и его нюансах, о

человека и предметного мира				насыщенности цвета и его образном звучании. просмотр репродукций известных работ (офорты Рембранта, В.Матэ, Г. Захарова). Практические работы по рисунку и живописи. Игра «Контурь».
Итоговое занятие				Беседа-обсуждение работ кружковцев.
5. Вглядываясь в человека	72	6	66	Беседа о красоте человека (внутренний мир и физическая красота). Анализ слайдов рисунков Леонардо да Винчи, А.Дюрера, И.Репина, М.Врубеля, портреты Ф.Хальса, Веласкеса, Ф.Гойи, А.Дейнеки, П.Корина. Практические работы по рисунку, живописи. Беседа о музеях мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея).
Итоговое занятие				Коллективное панно-батик «Цветы и бабочки»
Итоговое занятие года				Выставки работ обучающихся «Изобразительное искусство и мир интересов человека» (в школах города)
Итоговое занятие	2		2	
Итого:	216	18	198	

Учебно-воспитательные задачи года:

- уметь работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты — по наблюдению и на основе зарисовок с натуры;
- формировать представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи;
- воспитывать способность выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения кружковец должен знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектур
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края.

Уметь:

- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета (на плоскости объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения группу предметов;

- пользоваться различными графическими навыками (монотипия, линогравюра);
- эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;
- оформлять выставки работ.

Третий год обучения (старшая группа)

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма работы
1	2	3	4	5

1.Изобразительное искусство и мир истоков человечества

Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Игра «Фантазёры»
1. Красота человека в произведениях художников	21	3	18	Беседа, слушание классической музыки. Демонстрация работ известных художников, их анализ. Практическая работа: эскизы, зарисовки, работа над композицией.
Итоговое занятие				Композиция «Моя будущая профессия»

2. Искусство – познание правды и красоты в повседневной жизни	28	4	24	Беседа, демонстраций произведений известных художников, их анализ, слушание классической музыки. Игра «Живописец». Практическая работа: этюды, зарисовки. Работа над созданием копий произведений известных художников.
3. Художник и общество. Итоговое занятие	16	2	14	Беседа, демонстрация произведений известных художников, слушание музыки, игра «Знатоки искусства». Практическая работа: «Художественный совет»
2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека				
3. Корни народного искусства	54	4	50	Беседа о древних народных образах, символике, цвета и форм, народном орнаменте, украшении изб, одежде, традициях, обрядах. Практическая работа: коллаж, композиция, изготовление народной утвари. Коллективная композиция «Русская изба»

4. Декор: человек, общество, время	90	10	80	Беседа, просмотр видеофильма, слушание народной музыки, знакомство с видами народных промыслов, их особенностями. Практическая работа: эскизы, наброски, вышивка, лепка, папье-маше, роспись, грунтовка, лакировка изделий.
Итоговое занятие				Оформление словарных карточек с рисунками элементов символики и эскизов элементов народных промыслов
5. Выпускник, кто ты? Зритель, Мастер, Художник?	3	1	2	Праздник «В кругу друзей»
Итоговое занятие	2	1	1	Вернисаж работ выпускников
Итого:	216	26	190	

Учебно-воспитательные задачи года:

- формировать понимание общественного назначения искусства как средства познания правды о жизни и духовной летописи человечества;
- учить работать над композицией на темы из окружающей жизни;
- работать над портретом, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

— учить проводить экскурсии по выставкам работ учащихся своего кружка, подбирать репродукции об искусстве, близкие по содержанию к изучаемой теме;

— учить создавать эскизы и модели изделий бытового назначения, используя мотивы народного декоративно-прикладного искусства;

— формировать понимание истоков декоративно-прикладного искусства в народном искусстве.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения кружковец должен знать:

— процесс работы художника над созданием станковых произведений;

— место станкового искусства в познании жизни и по жизни;

— бытовой жанр, исторический жанр, плакат, графических серии, литографии, репродукции;

— произведения агитационно-массового искусства;

— произведения выдающихся мастеров Древней Греции эпохи итальянского Возрождения — Микеланджело, Лео да Винчи, Рафаэль, Тициан;

— произведения голландского искусства XVII века — г. XIX века — Веласкес, Гойя;

— произведения французского искусства XVII—XX вв. — Пуссен, Шарден, Делакруа, Роден, Дега, К. Моне, Ван Гог;

— произведения русского и советского искусства XVII— XX вв. — Д. Левицкий, Ф. Шубин, Ф. Рокотов, О. Кипренский, А. Иванов, А. Венецианов, П. Федотов, В. Перов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, В. Серов, М. Врубель и др.

— о взаимосвязи формы, конструкции и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства, об истоках народного декоративного искусства;

— основные особенности декоративного искусства разных эпох;

— о социальной функции декоративного искусства, о его роли в жизни общества.

Уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, ее движение и характер;
- сознательно размещать изображение предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учетом пространства и наблюдательной перспективе;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по поводу репродукций, рассказов об искусстве;
- доброжелательно проводить обсуждение работ, представленных на выставке своей группы;
- добиваться выразительности декора на основе его цветовой гармонии, пользоваться возможностями светотени как средства художественной выразительности предметов декоративного искусства;
- выполнять элементы украшения (панно, эмблемы и др.);
- коллективно продумывать и воплощать в материале варианты декоративного оформления газет, праздничных вечеров.

Формы и методы оценки результатов

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Рекомендуется проведение соревнований, конкурсов, в форме фестивалей на темы изобразительного искусства. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов «Построим сказочный город здесь каждый воспитанник находит себе дело по душе: кто-то и ребят создает здания, пейзажи, памятники и др., а кому-то захочется населить этот город жителями...

Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия.
Итоговые занятия проводятся в конце учебного год;

Кроме этого, 2 раза в год (в начале учебного года и в конце проводится анкетирование обучающихся с целью определени уровня воспитанности и тестирование, при помощи которого от слеживается успешность развития различных психических процес сов у детей: воображения, различных видов памяти, внимания.

Оборудование учебного кабинета

1. Столы-мольберты. 2. Стулья. 3. Столы для лепки. 4. Муфельная печь для сушки и обжига изделий из теста и глины. 5. Полки, шкафы дл хранения изделий, рисунков, красок и др. 6. Геометрические тела другие предметы натурального фонда. 7. Мольберты. 8. Репродукции картин великих художников. 9. Магнитофон. 10. Диапроектор. 11. Экран. 12. Кукольные персонажи. 13. Кисти, краски, ножницы, шпатели...

Информационное обеспечение образовательного процесса

Литература для педагога

1. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 1991.
2. Горяева НА. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение. 1991.
3. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. -М.: Владос, 2000.
4. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: Институт практической психологии, 1998.
6. Неменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
7. Пашукова Т.Н., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М. -Воронеж, 1996.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
9. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.

10. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.: Флинта, 1998.
11. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
12. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.

Литература для обучающихся

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 1998.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
4. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
5. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 1959.
6. Кудинов П.Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
7. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
9. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ. Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
10. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.

Список аудио- и видеопроодукции

1. Классическая музыка. Альбом, студия «Союз». — М., 2000 (аудиокассета).
2. Мей Ванесса. Сольный концерт классической музыки, «Мороз рекорде» 2000 (компакт-диск).
3. Поль Мориа, Джеймс Ласт. Русский альбом. — М.: Грамзапись, 1994 (компакт-диск).
4. Паваротти Л. Альбом. ОАО Грамзапись. — М., 1998 (компакт-диск).
5. «Русская душа», ансамбль. Альбом «Самый русский хит-7», студия «Союз». — М., 2001 (компакт-диск).

6. Сборник документальных фильмов «Народные промыслы», кино-
видеообъединение «Крупный план», 1999.