

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №21 г. Пятигорск

Россия, Ставропольский край, город Пятигорск, пос. Горячеводский, улица Советская, 164
Индекс 357500, тел. 8 (8793) 31-10-38, факс: 8 (8793) 31-35-32, e-mail: sch21.5gor@mail.ru

Рассмотрено и согласовано
решением педсовета
протокол № 1
от « 31 » августа 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГОКРУЖКА

«ЮНОСТЬ»

для обучающихся 6 -15 лет

(срок реализации 3года)

на 2021 – 2024 год

Составитель:
учитель музыки
Телегин
Виктор Васильевич

г. Пятигорск

ПРОГРАММА «МИР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение композиций, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит педагогам дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы. Автор считает, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа рассчитана на 3 года обучения - младшая, старшая и концертная группы.

Младшая группа - первый год обучения - это дети 7-8 лет, *старшая группа* - второй год обучения - дети 9-10 лет, *концертная группа* - 11-15 лет.

Группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году - 72 занятия, 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников в ансамбле не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и

т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах центра детского творчества (ЦДТ), конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

Данная программа является экспериментальной, и автор оставляет за собой право вносить коррективы в содержание по ходу её реализации.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звуконзвечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосая без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодии ко ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу при любой стадии обучения.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Учебно-тематический план (1-й год обучения, 7-8 лет)

Л п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2			
1	Вводное занятие	3	4	5
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	2	2	
2	Прослушивание голосов	2		
3	Певческая установка. Дыхание			2
4	Распевание	4	1	3
5	Дирижерские жесты	15	2	16
6	Унисон	2	1	1
7	Вокальная позиция	15	1	14
8	Звуковедение	4	1	3
9	Дикция	10	1	9
10	Двухголосие	6	1	5
11	Работа с солистами	4	1	3
12	Сводные репетиции	8		8
1	2	14		14
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	3	4	5
13	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7
15	Развитие чувства ритма	6	1	
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	4	1	3
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20	Просмотр видеозаписи выступления Евровидении	2	2	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	14		14
23	Экскурсии, концерты, театры	8		8
	Итого	144	23	121

Учебно-тематический план (2-й год обучения, 9-10 лет)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
	2	3	4	5
4	Распевание	18	2	16
5	Дирижерские жесты	1		1
6	Унисон	10	1	9
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	8	1	7
9	Дикция	5		5
10	Двухголосие	6		6
11	Работа с солистами	10		10
12	Сводные репетиции	14		14
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	4	1	3
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	9	1	8
15	Развитие чувства ритма	7	2	5
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Народное творчество			2
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	18		18
23	Экскурсии, концерты, театры	10		10
	Итого	144	20	124

Учебно-тематический план (3-4й год обучения, 11-15лет)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Распевание	4	1	3
4	Дыхание	18	1	17
5	Унисон	2	1	1
6	Вокальная позиция	15	1	14
7	Дикция	4	1	3
8	Звуковедение	10	1	9
9	Двухголосие	6	1	5
10	Работа с солистами	4	1	3
11	Сводные репетиции	14		14
12	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5
14	Развитие музыкального слуха, музыкального	8	1	7
15	Развитие чувства ритма	6	1	5
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Беседа о народном творчестве	6	1	5
18	Беседа о творчестве современных композ	1	1	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
19	Праздники, выступления			
20	Экскурсии, театры	6		6
	Итого	144	16	128

Методическое обеспечение программы

1. Брагинская, Ж. И. Время и песня. - М.: Профиздат, 1986.
2. Взаимодействие и синтез искусств. - Л.: Наука, 1978.
3. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. - М.: Эйдос, 1994.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
5. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. - М.: Просвещение, 1966.
6. Выготский, Л. С. Гимнастика чувств. - М.: Просвещение, 1985.
7. Журавлев, А. П. Звук и смысл. - М.: Просвещение, 1991.
8. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы.. - 2-е изд. - М.: ИФ «Образование в документах», 2001.
9. Злотников, В. К. Родство искусств // Искусство в школе, 1993.
10. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1990.
11. Калашиков, А. Г. Что такое педагогический процесс // Советская производственно-трудовая школа. - М.: Просвещение, 1926.
12. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г.) - ЮНИСЕФ, 1999.
13. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. - 3-е изд., испр. - М.: Педагогика-Пресс, 1994. - 152 с: ил. - ISBN 5-7155-0651-4.
14. Лазарев, В. С. Потапчик, М. М. Как разработать программу развития школы: методич. пособ. для руководителей образовательных учреждений. - М.: Новая школа, 1993.
15. Мелик-Пашиаев, А. А., Новлянская, З. Н. Трансформация детской игры в творчество // Искусство в школе. - М.: Просвещение, 1994.
16. Михайлов, М. К. Этюды о стиле в музыке. - М.: Музыка, 1990.
19. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
20. Пособие для музыкального самообразования. - М.: Музыка, 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. Васина, Н. Э., Сулова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: Линка-Пресс, 1997. - 146 с.
2. Машикова, И. П., Салмина, Н. Г. Дети. Мир звуков. Музыка. - Свердловск, 1991. - 123 с.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. - СПб.: ООО «Золотой век», 1996. - 576 с.

ЛИТЕРАТУРА

- Х.Абрамян, Г. В. Солнечный круг: музыкальная азбука. - М.: изд-во «Малыш», 1988.

2. *Анализ современного урока / сост. С. В. Кульневич.* - М.: Просвещение, 2003.

3. *Асафьев, Б. В.* Русская музыка XIX и начала XX века. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1979. - 344 с.

4. *Васина, Н. Э., Сулова, О. А.* С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: Линка-ПРЕСС, 1997. - 144 с, илл.

5. *Вершинина, Г. Б.* «... Вольна о музыке глаголить»: (Музыка на уроках развития речи): пособие для учителя. - М.: Новая школа, 1996. - 192 с. - ISBN 5-7301-0144-9.

6. *Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / авт.-сост. Е. И. Колусева, И. В. Буланова, Л. В. Зеленская.* - Волгоград: Учитель, 2006. - 103 с. - ISBN 5-7057-1052-6.